

Walter Westrupp – musik. Lebenslauf

Walter Westrupp (*12. Februar 1946) ist ein deutscher Liedermacher, Multiinstrumentalist, Autor, Objektkünstler und Grafiker, der in Essen-Schönebeck lebt und arbeitet. Er wurde als 3. Kind seiner in Essen ausgebombten Eltern während der Evakuierung Ende des 2. Weltkriegs in Krumbach/Schwaben geboren.

Leben

W. lebt seit 1947 im Ruhrgebiet und wuchs in Essen-Frohnhausen auf. Er absolvierte eine Ausbildung zum Betonbauer bei HOCHTIEF in Essen und studierte 2 Semester an der Musikhochschule Duisburg.

Werk

Er wuchs in einer musikalischen Familie auf, spielte schon früh unzählige Blasinstrumente, lernte in der Jungschar das Gitarrenspiel. Er spielte Posaune in einer Schülerband, sang in einer Kantorei, spielte in einem Posaunenchor und Kaiserbass in einer Jazzband.

1964 stieg er – über die Beschäftigung mit Jug- und Skiffle-Musik - mit seiner Ukulele und einem Trompetenmundstück in die rege Essener Skiffle-Szene ein und wurde Frontmann und Sänger der [Night Reveller Skiffle Group](#) aus Essen-Frohnhausen.

Ab 1965 trat er zudem als Folksänger auf und besuchte die Festivals auf der Burg Waldeck. Diese und der Besuch der Internationalen Songtage Essen 1968 waren für ihn Schlüsselerlebnisse in seiner musikalischen Entwicklung.

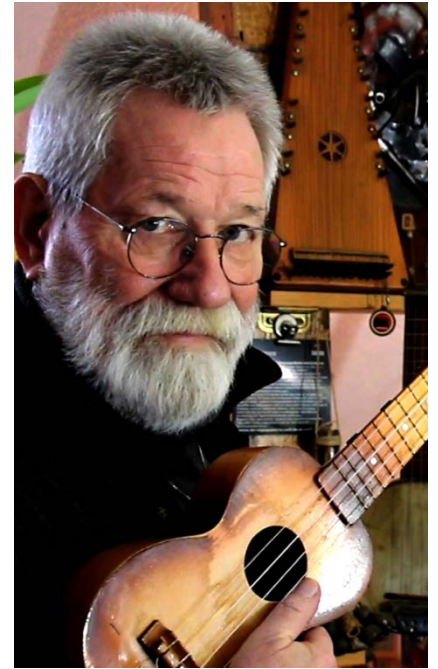
Witthüser & Westrupp: *Psychedelic Folk*

1967 lernte Westrupp bei seiner Arbeit als Diskjockey den Essener Liedermacher Bernd Witthüser kennen, der als „Protestsänger des Ruhrgebiets“ Texte des Essener Journalisten Thomas Rother sang. Die beiden gründeten die „1. Essener Kommune“, zogen als 1. Essener Hippies durch die Stadt, erfanden die Teebeutelhochhebmaschine“ TEHOMA und fielen durch allerlei Nonsens-Aktionen auf.

1969 begann W. zusammen mit Bernd Witthüser Musik zu machen. Anfangs als *Bernd Witthüser Sing- und Spielgemeinschaft* (SuSG), dann als *W&Ws Pop-Cabaret* und ab 1970 als Duo *Witthüser & Westrupp* traten sie gemeinsam bis 1973 auf. Sie spielten in dieser Zeit div. Lp,s und Singles ein und waren häufig im Fernsehen und Radio zu Gast. Sie bespielten diverse Festivals (u.a. Love & Peace Festival Fehmarn, Pop- u. Blues Festivals in Essen, Bremen, Frankfurt) und traten dort mit dem *who is who* des Rock'n Roll auf, gaben mit ihrer „*Trips und Träume*“-Musik den deutschen Kiffern eigene Songs in der Landessprache und landeten damit sowohl in Hitparaden wie auch den Indizes der Anstalten, wurden beim Deutschen Musikpoll 1971 von Musikjournalisten auf den 3. Platz bei den deutschsprachigen Gesangsduos gewählt, bespielten Künstlerkeller, Liedermacherkneipen, Kabarettbühnen und absolvierten mit ihrer „Jesus Oper“ eine Tour durch 100 deutsche Kirchen sowie eine Deutschlandtournee gemeinsam mit der deutschen Hardrock-Band *Wallenstein*.

Westrupps Hauptinstrument war die Ukulele, er setzte bei den Konzerten aber auch etwa 30 weitere Instrumente ein. Er war bei Produktionen von *Hölderlin*, *Jerry Berkers* und dem Tarot-Projekt von *Walter Wegmüller* als Studiomusiker beteiligt. 1973 machte er mit bei dem elektronischen Improvisationsprojekt *Lord Krishna* von Goloka des Schweizer Autors und Publizisten *Sergius Golowin*, bei dem unter anderem auch *Klaus Schulze*, Bernd Witthüser und *Jürgen Dollase* dabei waren.

1973 trennte sich das Duo und Westrupp ging zurück nach Essen..



Walter h.c. Meier Pumpe: Skiffle & Comedy

1973 gründete Westrupp zusammen mit den Essener Musikern Heribert Horstig, Bernd „Curny“ Roland und Wolfgang Klasmeyer die Coverband *Walter h.c. Meier Gang*, in der er Saxophon spielte. Nach kurzer Zeit baute er vermehrt eigene Werke mit deutschen Texten ein, die Musik wurde skiffeliger, er setzte neben der Ukulele unzählige obskure und teils selbstgebaute Instrumente ein, und daraus ging schließlich das Ensemble *Walter h.c. Meier Pumpe* hervor, das sich bis 1987 in der gesamten Bundesrepublik mit einem Mix aus Skiffle-Musik, Comedy, Interaktionen und deutschen Texten profilierte. Sie spielten in Jazzclubs, Kneipen, in Galerien und Gefängnissen, bei Stadt- und Parkfesten, waren Hausband beim jährlichen Jazzfestival im RRZ Essen- Mülheim und bei der Messe Düsseldorf (Boot) sowie fester Bestandteil auf den Bühnen der vom Kölner *Harry Owens* (später Traumtheater Salome) und *Bernhard Paul* (später Zirkus Roncalli) veranstalteten „Historischen Jahrmärkten“.

1999 startete W. mit seinen ehemaligen Mitstreitern ein Revival der *Pumpe*, das bis 2004 andauerte. In dieser Zeit bespielten sie auf ausgewählten Events auch mehrmals das Weltkulturerbe Zeche Zollverein, feierten ihr 30. Jubiläum mit ihren Fans in der Dampfbierbrauerei in Essen und beendeten ihre Zusammenarbeit endgültig mit einem letzten Konzert in der ausverkauften Philharmonie Essen.

Baier Westrupp: sozialkritische Liedermacherei

1973 - 74 formierte Westrupp gemeinsam mit dem Musiker [Frank Baier](#), den er noch von der Skiffle-Szene der frühen 60er Jahre her kannte und der in der Anfangszeit in der WhcMP mitspielte, das Duo *BaierWestrupp*. Beide Musiker komponierten und schrieben sozialkritische Texte und spielten während ihrer Auftritte mehrere Instrumente. Sie steuerten u. a. Kinderlieder zu Fernsehserien wie *Sesamstraße* und *Die Sendung mit der Maus* bei, daneben auch Musik zur TV-Reihe *Familie Zisch*.

Dabbelju Jugband: Old Folks Music

Von 2007 bis 2012 erfüllte er sich mit den Essener Musikern Heribert Horstig und Detlef Ismael mit Gründung der „*Walter Westrupp Dabbelju Jugband*“ seinen langgehegten Wunsch einer Jugband-Formation, in der er alte Skiffle-, Jazz-, Blues- und Jugband-Kompositionen spielte.

Weitere kreative Aktivitäten

Bildobjekte mit Spielzeug

1977 begann Westrupp damit, ausrangiertes Spielzeug seines Sohnes zu sammeln und dieses in Bilder einzuarbeiten, mit schwarz-silbrigem Autolack zu überziehen und in Rahmen zu fassen. So entstanden Werke wie *Andorra Autoschach*, *Schrottplatz*, *5 vor 12* oder *blutendes Auto*: Einfälle mit Hintersinn und einem Augenzwinkern wurden so zu Denkanstößen.

Uhren aus Computerschrott

Ab 1990 sammelte er zudem ausrangierte Computerplatinen, Motherboards, Sound- und Grafikkarten, und verarbeitete diese - schwarz-silbrig besprüht und mit Uhrwerken und ausgewählten Zeigern bestückt - zu begehrten Zeitmessern, vor allem im IT-Bereich.

Buchprojekt 68er nach Noten

Im Jahr 2000 begann Westrupp, seine Erinnerungen an die späten 60 und frühen 70er Jahre aufzuschreiben, was bis heute andauert (Stand Juli 2021). Er nutzt dabei das Internet und arbeitet neben Fotos auch Videos und Musik in dieses individuelle multimediale Zeitzeugnis ein.

Privatleben

Walter Westrupp arbeitete von 1976 bis 2003 als technischer Innendienstler beim RWTÜV in Essen und beendete seine Karriere dort als Leiter der „Grafischen Dienste“. Er ist seit 1974 verheiratet, Vater eines Sohnes und lebt mit seiner Frau seit 1997 in seinem Haus in Essen-Schönebeck.

Diskografie

Abk: W=Westrupp, W&W=Withhäuser & Westrupp, WhcMP=Walter h.c. Meier Pumpe

- 1970 - *Lieder von Vampiren, Nonnen und Toten* (mit W), LP, OHR OMM 56.002
- 1970 - *Einst kommt die Nacht/Wer schwimmt dort* (W&W), Single, OHR OS 57 002
- 1970 - *OHRENSCHMAUS* (mit W&W), Sampler, Do-LP, OMM 2/56.006
- 1971 - *Trips und Träume* (W&W), LP, OHR OMM 556 016
- 1971 - *Nimm einen Joint, mein Freund/Lasst uns auf die Reise gehen* (W&W), Single, OHR 57004
- 1971 - *Mitten ins Ohr* (mit W&W), Sampler, Do-LP, OHR OMM 2/56018
- 1971 - *Der Jesuspilz* (W&W), LP, Pilz 2021098-7
- 1971 - *Die Erleuchtung/die Aussendung* (W&W), Single, PILZ 05 19041-7
- 1971 - *Magical Land/Crazy Inspiration* (W&W als „The Magic Group“), Single, BASF 05-15012-1
- 1972 - *Bauer Plath* (W&W), LP, PILZ 20 29115-4
- 1972 - *Bauer Plath/Lied der Liebe* (W&W), Single, PILZ 05 19 134-0
- 1972 - *Unterwegs* - Jerry Berkers (Mitwirkung W) LP, PILZ 20 29131-6
- 1972 - *Rapunzel* (Mitwirkung W&W) Sampler, LP, PILZ 2029116-2
- 1972 - *Hölderlins Traum* (Mitwirkung W), LP, PILZ 20 21314-5
- 1973 - *Lord Krishna von Goloka* - [Sergius Golowin](#) (Mitwirkung W), LP, Kosmische Kuriere KK 58002
- 1973 - *TAROT* von Walter Wegmüller (Mitwirkung W), Do-LP, Kosmische Kuriere KK 2/58.003
- 1973 - *Live 68-73* (W&W), Do-LP, Kosmische Musik KM 2/58.004
- 1974 - *Deutsche Liedermacher* - Songfestival Ingelheim, Live-Mitschnitt (Mitwirkung BaierWestrupP), LP, Songbird/EMI Electrola 1 C 148-31 124/25
- 1976 - *Dat muß doch auch wat Späßken bringen* (BaierWestrupP), LP, Pläne S 666 01
- 1976 - *Walter h. c. Meier Pumpe* (WhcMP), LP, Songbird/Electrola 1C062-31 140
- 1976 - *Steamboat Bill/Liebeslied* (WhcMP), Single, Songbird 1C 006-31 146
- 1977 - *Unterwegs* (WhcMP), LP, Hansa 25 795 IT
- 1977 - *Ahoi, wie saufen langsam ab/Dodge City* (WhcMP), Single, Hansa/Der andere Song 11908 at
- 1978 - *Verkehrshinweise* (WhcMP) , LP, Pumpenproduktion, Eigenvertrieb 8001
- 1979 - *Delikatessen* (Mitwirkung WhcMP) Sampler, LP, Stadt Essen 0157 B
- 1980 - *Komm mal nach Krefeld/Quer durch USA* (WhcMP), Single, Pumpenproduktion IDK 101
- 1980 - *Withhäuser & Westrupp* - ZXY Box 1 (W&W), 3 LP, ZYX-BOX 1
- 1982 - *M.I.S.T.(Meiers International Show Time)*, (WhcMP), LP, Eigenvertrieb, XX4
- 1995 - *Die Withhäuser & Westrupp CD-Collection* (W&W), CD, ZYX MUSIC, ZYX CD 80.026
- 2000 - *Krautrockzeit* (mit W&W), Sampler, 2 CDs, ZYX 81282-2
- 2003 - *Musik machen ist nicht schwer* (WhcMP), DVD, Eigenvertrieb, WhcMP-DVD XXXL 1
- 2004 - *Macht das Ohr nochmal auf...* (mit W&W), CD, ZYX, OHR 70050-2
- 2004 - *...als wäre es gestern erst gewesen* (W&W), DVD, Eigenregie u. -vertrieb, WWDVD1
- 2008 - *Für wen wir singen* - Liedermacher in D (mit BaierWestrupP), Verlag Bear Family, div. CDs, auf CD 5 (BCD 16906-5 CP) und CD 7 (BCD 16907-7)
- 2008 - *Music with a jazzbeat* (Old Folks Music/Dabbelju Jugband), CD, Eigenvertrieb (mit W)
- 2008 - *Krautrock – music for your brain* (mit W&W), div CDs, Target Music 06024 9831762
- 2018 - *Der Jesuspilz Live* (W&W), LP, Sireena Records, SIR 4045
- 2020 - *Innovative Jahre des Krautrock* (mit W&W) 4 Do-CDs, Verlag Bear Family, BCD17622 [361141]
- 2020 - *Experimental German Rock 71-83* (mit W&W), 3 LPs, Soul Jazz Records SJR LP459
- 2021 - *KRAUTROCK 2* - (mit W), 2 DVD, Romantic Warriors USA, progdocs.com

Beiträge über/mit Walter Westrupp in elektronischen Medien

Hörfunk

- 1977 - *Walter h.c. Meier Pumpe* im Superclub, Radio Luxemburg
- 1978 - *Walter h.c. Meier Pumpe* bei Ulf Poseé, WDR – Radiothek
- 1979 - *Rosenmontagsball live*, WDR II, mit WhcMP
- 1982 - *Live von der Burg Altena* – Echo West, WDR, mit WhcMP
- 1983 - *Treffpunkt Bahnhof*- Coburg, DLF, mit WhcMP

- 2008 - *Das Interview* (German Rock Radio –) mit W über W&W und WhcMP
- 2010 - Dr. Lutz Neitzert: *Krautrock*, SWR 2, mit W über W&W
- 2013 - Dr. Lutz Neitzert: *Von der APO zum LSD*, WDR III, mit W über W&W
- 2013 - Dr. Lutz Neitzert: *Rolf Ulrich Kaiser - ein entschwundener wird 70*, WDR 3
- 2018 - Volker Hein: *50 Jahre Krautrock*, WDR5 / Musikbonus
- 2018 - German Rock Radio - Interview mit W über W&W
- 2021 - Volker Hein: *Witthüser & Westrupp - Lasst uns auf die Reise gehen*, WDR 5

Fernsehen

- 1967 - *Essens 1. Hippies*, WDR III - Hier und Heute, W&W
- 1969 - *Kinderlied für Erwachsene* – Kurze Nacht der langen Haare, BW, mit W&W
- 1969 - *OKIDOKI* – Magazinsendung, ARD, mit W&W
- 1969 - *Portrait W&W*, WDR
- 1970 - *Galerie der Entertainer / über Trips und Träume*, WDR, W&W
- 1970 - *W&W-Portait*, ORF
- 1971 - *Fortifeif – Mit Liebe und netter Musik / W&W - Der Jesuspilz*, ARD
- 1972 - *POP in Deutschland*, VIVA, mit W&W
- 1974 - *Kölner Treff* – Talkshow, WDR, mit WhcMP
- 1975 - *Mittwochs in... Schmallenberg*, WDR, mit WhcMP
- 1978 - *Mittwochs in... Essen*, WDR, mit WhcMP
- 1978 - *Mittwochs in... D´dorf*, WDR, mit WhcMP
- 1984 - *Michael Schanze Show*, ZDF, mit WhcMP
- 2000 - *POP 2000 – 50 Jahre Popmusik*, WDR, Mitwirkung W&W
- 2008 - *Neues - Uhren aus Computerschrott*, 3Sat, mit W
- 2015 - *Kraut und Rüben* – Anfänge der deutschen Rockmusik, WDR, mit W&W
- 2017 - *50 Jahre Hippie* - Lokalzeit Ruhr, WDR, W
- 2019 - *Kopfüber in die 60er*, WDR, mit W

Literatur

- Julian Scope: *Krautrock Sampler* (1996 Werner Piper, ISBN 3925817867) mit W&W, S. 155 f.
- Holger Lührig: *Deutsche Skiffle-Gruppen* (Eigenverlag 2000), 14 Seiten unter WhcMP
- *Ruhrgebiet – Leben, Kämpfen, Solidarisieren*. In: Robert v. Zahn (Hrsg.): *Folk & Liedermacher an Rhein und Ruhr*. Münster (Westf.) Agende Verlag 2003, ISBN 3_89688-125-6, S. 129–152, mit W&W u. WhcMP
- Detlev Mahner u. Klaus Stürmer: *Zappa, Zoff und Zwischentöne* - Klartext Verlag, Essen, 2008, ISBN 978-3-89861-936-3.) mit W, S. 281 ff
- Christoph Wagner: *Der Klang der Revolte*, 2013, Schott Music, ISBN 978-3-7957-0842-9, Namensregister W&W
- Walter Wandtke: *Aufgewachsen in Essen in den 60er und 70er Jahren*, Wartberg Verlag 2013, ISBN 978-3-8313-1862-9) mit W&W
- German Rock e.V. : *Die W&W-Story* (Rock News 35/2007)
- Wolfgang Golz-Frank J. Schmitz: *Menschen und ihre Projekte*, Verlag Villa Vogelsang 2004, ISBN: 3-9809343-0-6 mit W S. 40
- Frank Baier, Jochen Wiegandt (Hrsg.): *Glück auf – Liederbuch Ruhr*. Lieder und Lexikon 2013, Klartext Verlag, ISBN 978-3-8375-0645-7, S. 429, 435, 440, 441 mit W, W&W u. WhcMP

Weblinks

- [Walter Westrupp - Pers. Homepage](#)
- [Walter Westrupp](#) bei [Discogs](#)
- [NRW-Tourismus-Seite: Sound of Ruhrgebiet](#) – Essen
- [Westrupps Onlinebuch „68er nach Noten“](#): persönliche Erinnerungen über die Zeit 68-73