

Gedanken über das Genre Psychedelic Folk

Verfasser unbekannt

Ein paar Worte über das Genre **Psychedelic Folk**. Der Folk kam etwa zwei Jahre vor dem Psychedelic Rock, 1965 bzw. 1967. Es gelang der wohl ersten Psychedelic Folk Band, nämlich der **Incredible String Band**, verschiedene Größen aus Rock und Pop intensiv zu beeinflussen. Ohne die verrückten Ideen der ISB wäre die Entwicklung der Beatles, vor Frank Zappa, von den frühen Pink Floyd mit Syd Barret, von Tyrannosaurus Rex, aus denen später die Glamrockband T-Rex wurde, nicht denkbar gewesen!

Es gab gewissermaßen eine Art deutsche Antwort auf den psychedelischen Folk neben den nordseehnah gelegenen Inseln auf dem eurasischen Festland, nämlich das Duo **Witthüser und Westrupp** ((1969)1970-1973). Die ließen sich u.U. zwar auch an einem anderen, nicht näher zu definierendem Ort einordnen, vielleicht Liedermacher, oder Singer/Songwriter, Kabarett, oder gar kontinentaler Folk, vielleicht aber auch nicht...

Witthüser und Westrupp waren auf eine seltsame Art abgefahren und machten zeitweise unverhohlenen Werbung für psychotrope Substanzen. In den Endsiebziger ging das Gerücht um, sie wären verboten worden, das hat allerdings so niemals gestimmt. Die Rundfunkanstalten haben sie weitgehend ignoriert, um so überraschender ist der Umstand, dass einige Videos im Netz vom Fernsehen stammen. Gemeinsame Auftritte bzw. Zusammenarbeit mit Ingo Insterburg, Reinhard Mey, Ulrich Roski, Schobert und Black, Hannes Wader, Franz Josef Degenhardt und Wallenstein, Klaus Schulze, Tangerine Dream, Sergius Golowin, Walter Wegmüller, Hölderlin, Bröselmaschine. Witthüser und Westrupp dürften gleichermaßen Beginn und Abschluß des psychedelischen Folk in deutscher Sprache darstellen...