

Walter F.R. Westrupp



Ich packe aus!

Die Wahrheit über



die
legendäre
unvergessen
verrückte
original
originelle
oft kopierte
nieerreichte
unverwechsel-
wunderbare
einzigartige

Walter h.c. Meier Pumpe

Bilder-Fakten-Hintergründe-Informationen-Intimstes-Texte

	Seite
Inhalt/Impressum	2
Zur Erklärung	3
Foto-Geschichte	4-5
Das Presseinfo	6
“Ihre” Seite	7
Die Geburtsurkunde	8
Die Instrumente	9
Die Mitarbeiter	10-15
Antike Rundschreiben	16-17
Ein Kettenbrief	18
Wichtige Texte/Noten	19-31
Die Adressen	32



Inhalt

Erschienen anlässlich
des WhcMP-Revivals
im Oktober 1999.

Veröffentlichungen aus dem Inhalt sind
ausdrücklich erlaubt.

Redaktion: W. Westrupp, Essen

Grafik & Layout: Grafik Service RWTÜV, Essen

Druck: Grafische Dienste RWTÜV, Essen



...auf 1 Wort

WARUM?

Ein Alptraum suchte mich heim: iCH, der ich mein Leben lang im Mittelpunkt stand und von Groupies umlagert von Event zu Event gereicht wurde, mich kannte plötzlich niemand mehr...! Meine Fans: alle verstorben oder verheiratet: meine Freunde: alle in Urlaub. Meine Hunde nahmen kein Leckerchen mehr von mir, mein Sohn studierte seit Jahrzehnten (n)irgendwo.....Sollte es mir so ergehen wie Jimmy o'Coucou und den vielen anderen, die plötzlich im Bermuda-Dreieck der Erinnerung verschwanden. Nein! Ich packte meine Ukulele, setzte mich auf die Kettwiger und spielte: "Hallo Leute, kommt, und hört die frohe Kunde...". Aber die Leute sagten: "Was macht der alte Mann da? Wer hat ihm Ausgang gegeben?" Und sie schenkten mir aus Mitleid Butterbrote, warme Pullover für den Winter und eine LP von den "Some young folks" und sagten: "Hör Dir das mal an: diese Jungs können Musik machen". Ich drehte mich um und weinte bitterlich. Ich setzte mich an den PC, um meinen Abschiedsbrief zu schreiben. Vorher schaute ich noch in mein Postfach (Ordnung muß sein): da war 1 E-Mail drin. Jemand fragte: "Hey, Alter, willze nich ma wieder Musik mitti alten Kumpels machen. Die Fans schreien nach Dir". Naßgeschwitzt wache ich in den Armen meiner Verlobten auf und denke: Jawohl, wenn ihr es unbedingt haben wollt, dann habt ihr es auch nicht besser verdient.

10 Jahre nach dem letzten Auftritt, rechtzeitig zum **25. Gründungstag** der legendären Essener Formation **Walter h.c. Meier Pumpe**, wurde in diesem Augenblick die Idee für ein **REVIVAL-Konzert** geboren. Am **23.Okt. 99** ist es soweit. Die Musiker, die als mutmaßliche musikalische Vereinigung für Furore sorgten und im Ruhrgebiet die unbestrittene Nr.1 waren, haben sich zu diesem von vielen Musikfreunden sehnlich herbeigewünschten Auftritt entschlossen und sind seit Mai in den Vorbereitungen für dieses einmalige Ereignis. "Alle sind für ihr Alter erstaunlich potent, ziemlich gesund und sind echt heiß" diagnostiziert Bandarzt Dr. JR, der nach den Untersuchungen von Thomas Frenser (viol), Heri Horstig (guit), Wolfgang Klasmeier (dr), Mick Rausch (pedal), Walter Westrupp (div) und Peter Zimmers (b) grünes Licht für eine Rückkehr auf die Bühne **in Originalbesetzung** gab.

Hannes Schmitz, Gastronom u. Förderer der einheimischen Musik-Szene, ist sich sicher: "Das ist **das absolute Highlight** im Kulturkalender '99 und ein echter Knaller **zum Ausklang dieses Jahrtausends**".

DARUM!

Ich hoffe, Sie sehen das genauso und lassen sich diesen musikalischen Leckerbissen nicht entgehen. Wir freuen Euch für uns - also bis zum **23./24.10.99 im Jagdhaus Schellenberg in Essen....**

Ihr / Euer / Unser
Walter (Westrupp)



1974

Die Pumpe:
gegründet 1974
getauft 1975

1. LP 1976

2. LP 1977

3. LP 1978-80

4. LP 1981-82

7 Musiker verschlissen

5 Ehen geschieden

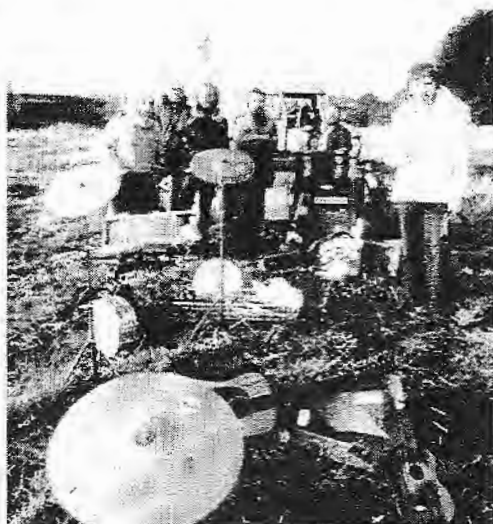
3 LKW's verschrottet

2500 Konzerte

30 Fernsehauftritte

100 1 Beerenbaas

letzter Auftritt 1987



Die Urbesetzung mit LKW und Equipment:

Bernd "Curny" Roland, Wolfgang "Meier" Klasmeyer
Heribert "Heri" Horstig, Frank "die Pumpe" Baier,
Walter Westrupp und Thomas Frenser (v.l.n.r.)

1974

1. Offizielles
Pressefoto
der Pumpe
von unserem
Haus- und Hof-
fotografen
Theo Windges,
Krefeld



Aus der Fotosession für das 1. Plattencover

1974



1975

Ohne Worte



1. Großer
Öffentlicher
Auftritt
in der Aula
Krefeld als
Rock'n Roll
& Skiffle-Band
"Walter h.c.
Meier Gang"

1975



W. & C. im Musentempel

1976



Gruppenbild in Stammbesetzung vor heimischer Kulisse.

1977



Aufnahme anlässlich der Fotosession für die LP "Unterwegs" mit Manni Kettel unter dem Bus.

Abflug vom Essener Fluchthafen zum Auftritt in Geilenkirchen



Ganz unten im Keller saßen wir bei Kerzenschimmer und Kräuterwein

FOTOS



Offizielles Pressefoto vor dem Probenkeller in Räumen der alten Wäscherei Voigt (mit Andreas Küster)

Presse-Info

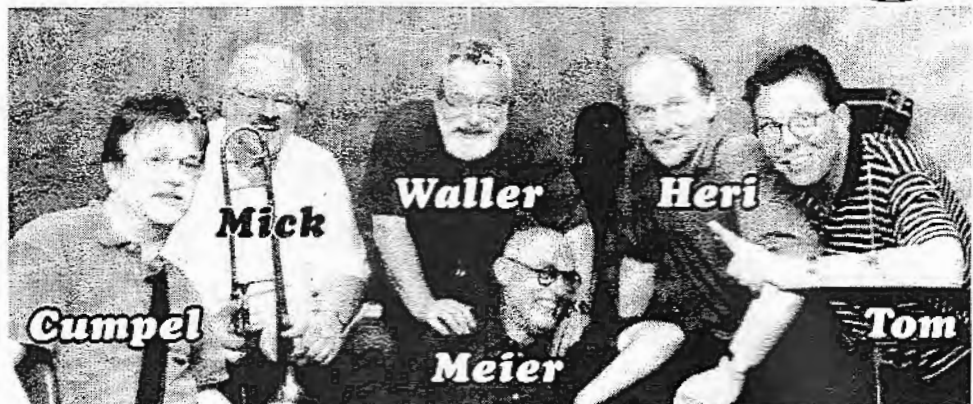
Walter h.c. Meier Pumpe - die legendäre Kultband aus Essen kehrt auf die Bühne zurück: am **23.10.99** zum Konzert und am **24.10.99** zum Frühschoppen im Jagdhaus Schellenberg in Essen.

Frontmann **Walter Westrupp** aus Essen-Schönebeck, Urgestein der deutschen Musikscene, sagt zu dem Revival der Gruppe: "Das ist das **absolute Highlight** im Weltkultur-Kalender 99". **Westrupp** gehörte mit seinem Partner **Witthueser** Anfang der 70er Jahre mit ¼ Million verkaufter LP's zu den bekanntesten Größen der europäischen Subkultur. Allein auf der 6-Monate Tournee von **Witthueser & Westrupp** mit der umstrittenen "Jesus-Pilz-Oper" war er in über 100 Fernsehsendungen zu sehen und Dauergast in den Hitparaden.

1974 formte er mit der Essener Musiker-Elite das Projekt "**Walter h.c. Meier Pumpe**", bei dem Musik und Comedy (den Begriff gab es damals noch nicht) gleichberechtigt nebeneinander zelebriert wurden. Diese Art von Performance wurde schnell zu einer festen Größe in der Musik-Szene. 2.500 Auftritte in Deutschland und im benachbarten Ausland, zahlreiche Fernsehgigs (Bio, M. Schanze-Show, Mittwochs in... etc.), div. Radiosendungen (RTL, WDR, SWF, BR etc.) zeugen von der Popularität der Formation und nicht zuletzt 4 aufwendige Platten-Produktionen machten die Pumpe zum Bestandteil zahlreicher Festivals (RRZ / Jazztage Moers) und zu Dauergästen von unzähligen Stadtfesten, Clubgastspielen und sonstigen Events.

10 Jahre nach Auflösung der Gruppe treffen sich die 6 Musiker erstmalig auf der Bühne wieder. Dieses Ereignis aus Anlaß des **25. Gründungsjubiläums** sollten sich Pumpenfans und auch Freunde flockiger Musik und unterhaltsamen Entertainments wahrlich nicht entgehen lassen.

Wegen der großen Nachfrage wird das Revival **auch als Frühschoppen/Matinee** stattfinden: am **Sonntag, 24.10.99 ab 11.30 h auf der Waldbühne am Essener Jagdhaus Schellenberg**, einem der schönsten Biergärten Europas.



DM 30,- **EINTRITTSKARTEN** Nr. 000
Walter h.c. Meier Pumpe
 pumpt den Skiffle aus dem Boden **DAS**

Laghaus Schellenberg * 44144 Essen * Heisinger Str. 170a
23./24. Oktober 1999 Beginn 20.00 h

DES JAHRTAUSENDS

Walter
h.c. Meier
Pumpe



Achtung,
Abheben!
Bitte Daumen
wegnehmen!

Die Karte ist sorgfältig aufzubewahren und auf Verlangen dem WHCM Personal zu zeigen. Der Grund Ihres Besuches ist zu nennen. Eine einmal erworbene Karte kann nie mehr zurückgegeben werden. Sie behält aber - auch nach der Nutzung - ihren ideellen Wert von ca. 3-4 Uwe Seeler-Autogrammen. Sie berechtigt zur gebührenpflichtigen Nutzung des örtlichen WC, nicht aber zur Nutzung umherliegender Wald- u. sonstiger Wiesenflächen. Mit Erwerb der Karte entsteht kein Anspruch auf einen Liege-, Sitz- oder Stehplatz. Farbe und Nummer bestimmen Reihe und Platz. Die Teilnahme an diesem Event geschieht freiwillig und auf eigene Gefahr. Minderheiten genießen Artenschutz, Mehrheiten werden ignoriert. Es wird keine Haftung für Personen- oder Sachschäden übernommen, die im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung entstehen. Dasselbigengleichen gilt für Gehörschäden, durchgeschwitzte Unterwäsche, Kater sowie abhandengekommene Femine. Am und im Veranstaltungsort gilt die für geschlossene Ortschaften z.Zt. gültige StVO. Es darf geraucht werden. GV* erwünscht.

Der Text: Mit Erwerb einer Karte gehören Sie zu einem elitären Kreis von Auserwählten: benehmen Sie sich entsprechend. Sie haben laut und kräftig zu applaudieren.

Die Karte ist sorgfältig aufzubewahren und auf Verlangen dem WHCM Personal zu zeigen. Der Grund Ihres Besuches ist zu nennen.

Eine einmal erworbene Karte kann nie mehr zurückgegeben werden. Sie behält aber - auch nach der Nutzung - ihren ideellen Wert von ca. 3-4 Uwe Seeler-Autogrammen.

Sie berechtigt zur gebührenpflichtigen Nutzung des örtlichen WC, nicht aber zur Nutzung umherliegender Wald- u. sonstiger Wiesenflächen.

Mit Erwerb der Karte entsteht kein Anspruch auf einen Liege-, Sitz- oder Stehplatz. Farbe und Nummer bestimmen Reihe und Platz.

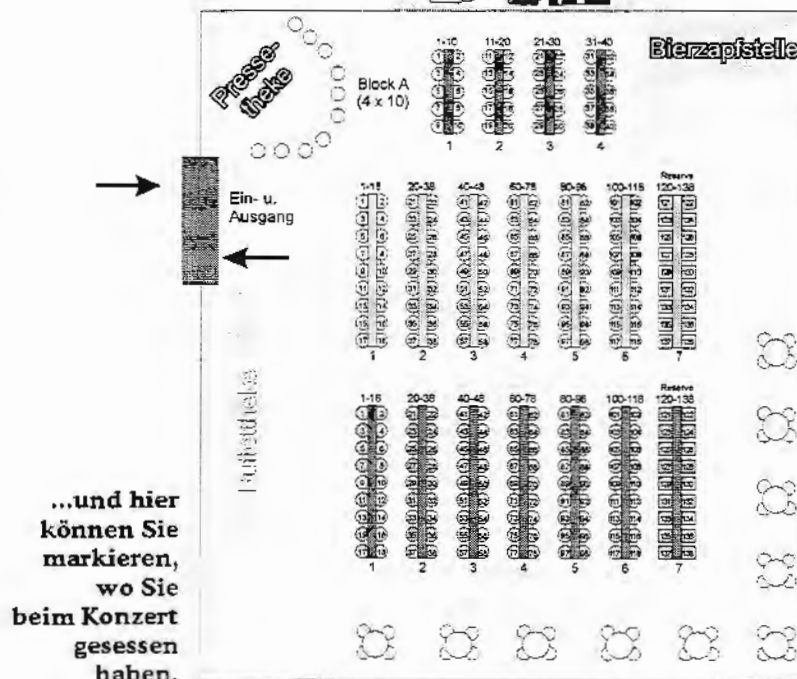
Die Teilnahme an diesem Event geschieht freiwillig und auf eigene Gefahr. Minderheiten genießen Artenschutz, Mehrheiten werden ignoriert.

Es wird keine Haftung für Personen- oder Sachschäden übernommen, die im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung entstehen.

Dasselbigengleichen gilt für Gehörschäden, durchgeschwitzte Unterwäsche, Kater sowie abhandengekommene Femine.

Am und im Veranstaltungsort gilt die für geschlossene Ortschaften z.Zt. gültige StVO. Es darf geraucht werden. GV* erwünscht.

* GV=Getränkeverzehr



Zur Bierzapfstelle

Pumpant 1 essen



GEBURTSURKUNDE

PUMPANT E S S E N . . . /
 Nr. 0606 / 1975
 WALTER H. C. MEIER PUMPE - / -
 ist am 13. August 1975
 in Essen geboren.
 ELTERN WALTER WESTRUPP, gen. der Chef, Ukulele & div. + voc.
 HERRIBERT HORSTIG, gen. Herry, guit. & perc. + voc.
 PETER ZIMMERS, gen. Cumpel, Bass & chor
 THOMAS FRENSE, gen. Tom, Geige & Tamb. + chor
 MICHAEL RAUSCH, gen. Mick, Pedalsteel & guit. + chor und
 MANFRIED KETTEL, gen. Manni, Waschbrett & perc.
 getauft am 14. September 1975
 im Musentempel
 zu Düsseldorf
 durch Fritzi, den Wirt
 PATEN Curny Roland, Wulf Meier und Frank Baier

ESSEN, den 15.09.1975

Gebühr 2,- DM



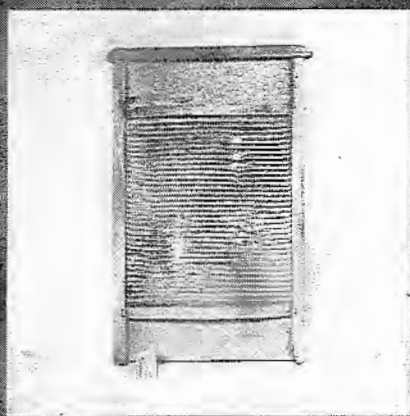
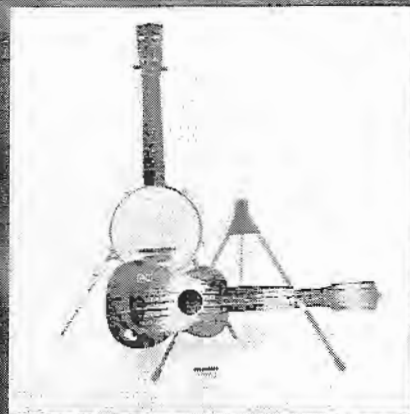
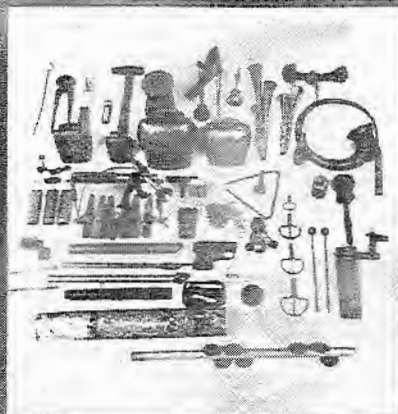
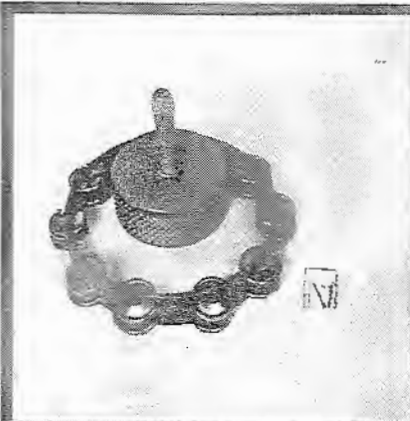
DER PUMPBEAMTE

Carlos Pumpe
i.A. Carlos Pumpe

LP's der Walter h.c. Meier Pumpe

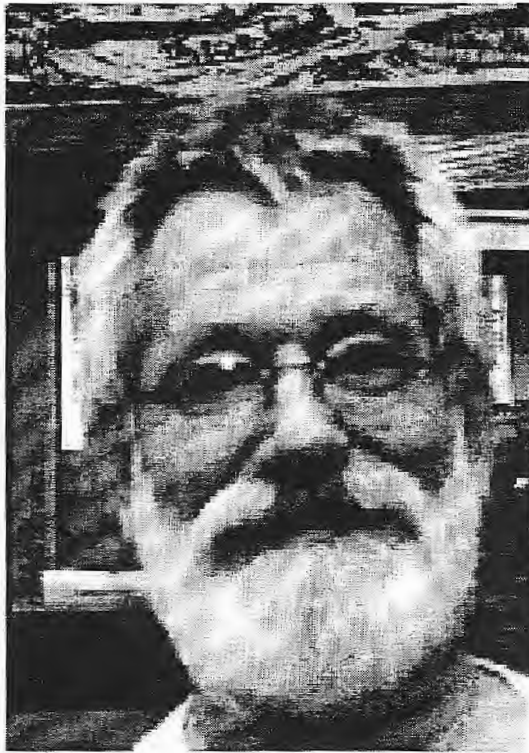
UNTERWEGS Best.-Nr. 25795 (MC Nr. 57479 D) DER ANDERE SONG/ARIOLA

WALTER H.C. MEIER PUMPE | Best.-Nr. 1C062-31140 (MC 1C244-31140) SONGBIRD/ELECTROLA



Waller

Professional Profil



walter Walt Wallek Westrupp

geb. 12.02.46

Pseudonym: Mr. Multisound

Instrumente: Psalter, Mouthpiece

Hobbies: Turniertanz, Reiten, Golf, Polo, Passat,
Segeln, Tennis, Malen, Fliegen

Erfindungen: Teebeutelhochhebmaschine,
Top-Tabacco-Set, Anti-Wespin

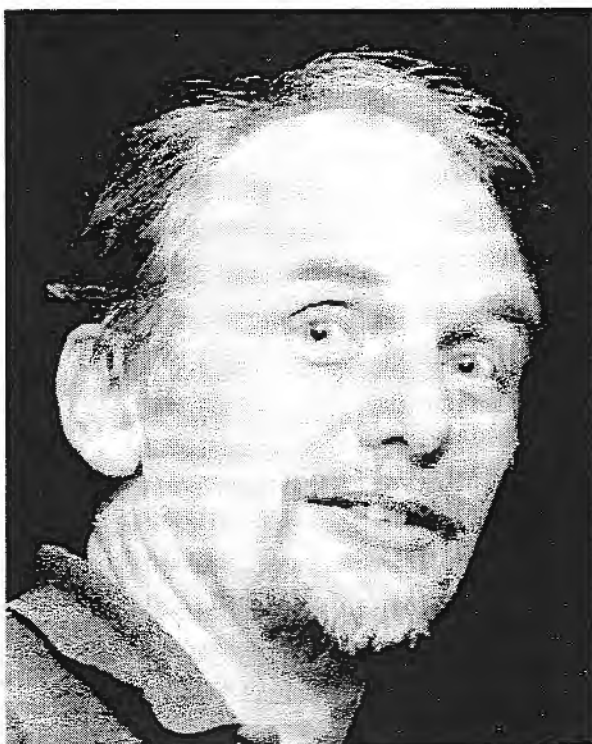
Vorbilder: Hubert v. G., Der Alte

Komplex: Bildzeitungsmützen

Beruf: Eisenwischer

Vorh. Gruppen: Witthueser&Westrupp, BaierWestrupP

Professional Profil



Heri

Herribert "Heri" H. Horstig

geb. 29.10.48

Pseudonym: Harrie H. Slowfinger

Instrumente: Gitarra akustica, Glubbophon

Hobby: Taubenzucht mit Zuchttauben (z.Zt. entflohen)

Erfindung: linksrheinische Stereophonieanlagenanlage

Vorbilder: Archimedes (Nachbild: Pythagoras)

Komplex: Ihm könnten dereinst Töne fehlen

Beruf: Granulierter Gefahrensingenieur

Vorh. Gruppen: United Six, Some old friends (aktuell)

Professional Profil



Cumpel

Peter "The Lümpf" Zimmers

geb. 15.11.1948

Pseudonym: Das viel(ver)sprechende Genie

Instrumente: Bass, bas, b., Tieftöner,

Hobbies: Lotto, Totto, Risotto, sex mit 5

Erfindung: die aufblasbare Luftpumpe

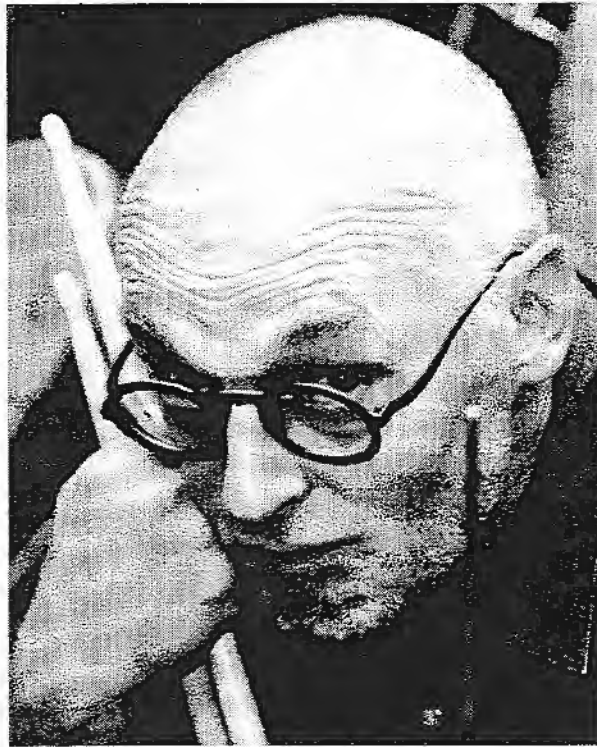
Vorbilder: Will H. (Celebr. Mons. Padre)

Beruf: Fachmann für Spezialtransportierungen

Vorh. Gruppen: United Six, Chains,

Tex Rogers (aktuell)

Professional Profil



Meier

Wolfgang Klasmeyer

geb. 05.09.49

Pseudonym: Wolf G. III.

Instrumente: Washboard, Piep mit Kurbel, Handkreissäge

Hobbies: P., Sozialelektronik,
Sydchünesysche Meerengen-Beschwimmungen

Erfindung: gefühlsechte Waschbrettampe zum
Fingerhütchenankleben

Philosophie: Tagsüber laß ich mich nicht blicken,
ich komm nachts, wenn alle schlafen

Komplex: kriegt seine Schecks nie gedeckt

Beruf: Eisdieler

Vorh. Gruppen: The No, The Yes, United Sex, Camaleo

Mick

Professional Profil



Michael "the Mick" Rausch

geb. 11.08.51

Pseudonym: Dietrich Fischer-Presskopf

Instrumente: Gurkenimitation, Kompressposaune

Erfindungen: die zusammenklappende Kommunionbank,
das zerlegbare Campingkruzifix

Hobbies: Leeren, Essentrinken, Trinkenessen, Lehren

Komplex: Tafel wird aufgehoben, bevor er satt ist

Erfindungen: Klodeckelhandschuhe,

Bärenhungerhervorrufpastillen

Beruf: Writer, now Teecher

Vorh. Gruppen: Laporte, Tex Rogers (aktuell)

Professional Profil



Tom

Thomas Frenser

geb. 12.08.1950

Pseudonym: Der Horrorgeiger aus dem Ruhrgebiet

Instrumente: Geige, Violine, Bratsche, Gambe, Scampi,

Hobby: Fingerringen (rhöm./kath.- spez. n.a.)

Komplex: *R*U*F**M*I*C*H**A*N*-Phobie unter 0180

Erfindung: die unkaputtbare Geige

Vorbild: Helmut Z. (ach a Rias)

Beruf: Vermittlung v. Doppel-Kontakten & Terminen,
alle Sparten ohne Echtheitsgarantie

Vorh. Gruppen: P-I-Lehmänner,

Blues-Brothers-Revival-Band (aktuell)

Pumpen Presse

NR. 3 • MAI 1978 • ABHÄNGIG • PARTEILICH • SUBJEKTIV • n.f.d.p.g.b. • ? •

1. WALTER H. C. MEIER PUMPEN - FAN - CLUB bei RTL

Anlässlich einer Live-Übertragung beim RTL-Dauerbrenner "12-Uhr-mittags" gründete Moderator Volker Lechtenbrink den 1. WhcMPumpen-Fan-Club und erwarb sich dadurch die Berechtigung zur Teilnahme an der großen Nikolauszziehung, bei der die Gruppe im Dezember das "Silberne Teesieb für 18 Personen" verlosen wird.

Falls auch Sie mitmachen wollen, beißen Sie bitte die vorgezeichnete Ecke dieses Schreibens ab, kleben Sie auf eine Postkarte und schicken diese mit Ihrer Anschrift und dem Stichwort TEESIEB versehen an

WALTER H. C. MEIER PUMPE * FRINTROPERSTR. 25 * 4300 ESSEN 11

Nachrichten aus unserer Arbeit

Bei den "Historischen Jahrmärkten", die in diesem Jahr in über 30 Städten NRW's von dem Kölner Jahrmarktkönig Harry Owens veranstaltet werden, ist auch die PUMPE wieder dabei.

Der Tabaklöwe SAMSON unterstützt mit einer Anzeigenserie in den Musikfachzeitschriften den Start der neuen PUMPEN-LP "unterwegs".

Für Stimmung beim inoffiziellen Teil der Löwenverleihung in Gelsenkirchen sorgte die WALTER H.C.MEIER PUMPE und konnte dabei viele neue Kontakte knüpfen.

Ehrungen

Die Mitglieder der WhcMP wurden Ehrenmitglieder des "Baggerfanvereins Deutschland neV." und erhielten die Baggernadl in Gold. Die Verleihung fand in der Düsseldorfer Altstadtkneipe "Musentempel" unter großer Anteilnahme in- und ausländischer Baggerführer statt.

Bei ihrem Konzert in Ulm am 3. Juni werden die Pumper zu Ehrenmitgliedern der "Alkohol-Vernichtungs-Partei Ulm" (AVP) ernannt. Seit Bekanntwerden dieser bevorstehenden Ehrung befinden sich die Musiker im Trainingscamp einer bekannten Alt-Bier-Brauerei in der Nähe von Willich.

Walter Westrupp gewann beim diesjährigen intern. Ukulelisten-Kongress auf Haiti bei der Abschluss Tombola einen 2-jährigen Badeurlaub im Mekong-Delta. Anschließend will er sich wieder um die Rückeroberung seines Grundstücks auf den Golan-Höhen kümmern.

Spruch des Monats

.....den meisten Krach schlug der Schlagzeuger Manni Motteck, der auf einem alten Waschbrett Rythmen im Hauptwaschgang schleuderte.....

Zitat : Allgemeine Zeitung der Lüneburger Heide

Termine

- 19. Mai Remagen (Jahrmarkt) ab 19.00 h
- 23. Mai Eastside Club Essen/Mülheim
- 24. Mai ETUF Essen
- 26. Mai JZ Essen / Infoshow
- 27. Mai Erkelenz (Jahrmarkt) ab 19.00 h
- 03. Juni Ulm - Vorwerk ab 19.00 h
- 04. Juni Ulm - Liederkranz / Frühschoppen
- 10. Juni Hamm

09. - - - WDR - Wobbenland ...

SOMMERPAUSE

In der Zeit vom 17. Juni bis zum 12. August macht die WhcMP wohlverdiente Ferien. Danach geht es wieder voll zur Sache mit neuem Programm. Terminbuchung:

ruf (02 01) 67 58 51



--- bitte hier abbeißen !

Pumpen Presse

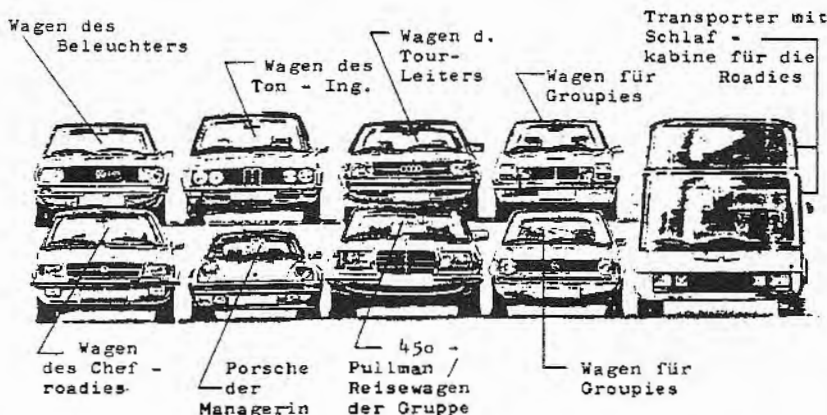
Dezember 1979 • ABHÄNGIG • PARTEILICH • SUBJEKTIV • n.f.d.p.G.b. • ? •

Adresse : Walter h. c. Meier Pumpe * Frintroperstrasse 25 * 4300 Essen 11

Jahresrückblick

Wieder einmal ist es soweit, daß man am Ende eines Jahres steht und verwundert um sich schaut und seinen Nachbarn fragt : "Wo ist es geblieben, das Jahr mit seinen 365 Tagen?"

Was es gebracht hat - dieses Jahr 1979 - kann man in nüchternen Zahlen ausdrücken:
 bei vielen Konzerten (die genaue Zahl möchten wir im Hinblick auf die gierigen Augen des allgegenwärtigen Finanzmonsters nicht nennen) erreichten wir schätzungsweise gut gerechnet 70 - 80.000 Menschen. Menschen, denen wir größtenteils Spaß und Freude bescherten. Einige schrieben uns sogar (ca. 30 Dankschreiben, 2 Bittschriften, 71 Autogrammwünsche, 1 Spende von 1,10 in Briefmarken und 3 Schreiben vom Finanzamt) und wir wollen ihnen hiermit danken.
 Auch wollen wir auf diesem Weg all den Veranstaltern, dem das Wagnis eines Konzertes mit uns nicht zu groß war, unseren heißen Dank aussprechen, ihnen alles Gute für die 80er Jahre wünschen und hoffen, auch weiterhin unsere furchtbare Zusammenarbeit mit ihnen fortzusetzen. An uns sollte das nicht scheitern. Natürlich - es gibt da ein Problem, welches immer wieder auftaucht und das wir hier einmal ausführlicher behandeln wollen: die Gage. Unserer maßgeblichen Meinung nach ist sie viel zu gering - sie reicht gerade für einen Zahnersatz, um vernünftig am Leichentuch nagen zu können. Wer hat denn schon eine Ahnung von dem, was alles bezahlt werden muß : Steuerberater, Rechtsanwalt, Roadies, ~, ~, ~, Bandarzt, Instrumente, Groupies, Mieten, Chauffeure, Hotelkosten, Managerin, Provisionen, Steuern, Alimente, Werbung und nicht zuletzt unser Fuhrpark, den wie Ihnen hier einmal aufzeigen wollen :



Das ist enorm viel, und um rentabel zu sein, kommen wir zu den Konzerten auch meist nur mit dem Allernotwendigsten. Doch zerbrechen Sie sich nicht Ihren Kopf darüber - zahlen Sie einfach die Gage !
 Also, bis zum nächsten Mal in alter Frische und nochmals alles Gute für das Jahr 1980 wünschen ihnen Allen
 Arwin, Cumpel, Meier, Mick, Tom und Walter .

Nachrichten

Unsere 2. LP "Unterwegs" ist auf Grund der Großen Nachfrage wieder zu bekommen; entweder bei Konzerten von uns, über unsere Anschrift oder in den Plattenläden. Bestellnummer :
 Hansa/Ariola - Der andere Song 25 795. MC 57 479

Die 3. LP, die wir z.Z. in Eigenproduktion herstellen, wird erst Ende des 1. Quartals 80 fertig sein. Wir werden dann noch maliv darauf hinweisen.

Termine:

30.11.79	Aula	Bochum - Gerthe	19.30 h
01.12.79			20.30 h
02.12.79	Joe's Bierhaus	Berlin	11.00 h
09.12.79	Gewerkschaftshaus	Solingen	19.00 h
12.12.79	Die Spitze	Gladbeck	20.00 h
15.12.79	Aula	Detmold	20.00 h
24.12.79	Heiligabend	überall	



Kontakt :
 0201 -
 675851



EPMUP REIEM CH RETLAW - ein bisschen Glück für Sie



Dieser Kettenbrief, der aus einem kleinen Bischofsstädtchen Deutschlands kommt, wurde von Retlaw Ppurtsew, einem der großen Denker des 20. Jahrhunderts, geschrieben. Der Brief soll wie sein Verfasser sagt - "etwas Freude bringen, grad' wie ein Sonnenstrahl".

Nun muß dieser Brief um die Welt reisen. Machen deshalb auch Sie 5 Kopien dieses Kettenbriefes und senden ihn an Freunde, Bekannte und Verwandte, an Konzertveranstalter und Rundfunkleute. Vielleicht werden auch Sie dann nach einigen Tagen eine Überraschung erleben.

Bruno Beton z.B. erhielt diesen Brief vor nur wenigen Tagen. Er bat seine ihm treu ergebene, zierlich gebaute Sekretärin, 5 Kopien zu machen und ihm diese zu geben. Er verschickte sie, und am folgenden Wochenende gewann er prompt 1.342,97 beim Spiel 77 aus 39 im Pferdelotto/Rennquintett.

Fred Fertig, ein fleißiger Beamter, erhielt ebenfalls diesen Kettenbrief. Über all seiner Arbeit vergaß er aber den Brief - ja er verlor ihn gar. Einige Tage später verlor er dann auch noch sein Gehör. Doch er fand den Brief wieder, versandte die Kopien und nach neun Tagen war er nicht mehr blind.

Georg Mc'Brathaendel, ein Künstler, bekam diese Botschaft und innerhalb von 4 Tagen einen Plattenvertrag und 40.000 \$ Lizenzvorschuß. Doch er unterbrach die Kette. Seine Lp wurde ein Reinfall und seine Dollars verwandelten sich in Lire.

Vertrauen Sie auf das Glück, das Ihnen hiermit in die Hand gelegt ist. Es handelt sich um keinen Witz. Senden Sie schnell 5 Kopien dieses Briefes an Menschen, von denen Sie glauben, daß auch sie Glück und Freude in dieser traurigen Zeit brauchen.

Und noch ein ganz heißer Tip : besuchen Sie unsere Botschafter bei irren Versammlungen - einige Termine haben wir s.u. angegeben. Berichten Sie dort, was Ihnen widerfuhr. Oder - wenn Ihnen die Zeit fehlen sollte - schreiben Sie Ihre Erlebnisse auch direkt an das Central Bureau Deutschland der Walter h.c. Meier Pumpe * Frintroper Str. 25 * 4300 Essen 11 * Tel. 0201 - 67 58 51 * .

Über diese Adresse erhalten Sie auch weiteres Material über unsere Bewegung sowie gegen Überweisung einer Schutzgebühr unsere begehrten Akustik-Folter-Folien..

Versammlungstermine und -orte :

22.05.82	18 - 22 Uhr	Iserlohn	- Altes Rathaus
04.06.	16 - 21 "	Duisburg	- Schiffsreise (Riverboatshuff)
09.06.	19 - 23 "	Krefeld	- Stadthalle
11.06.	19 - 24 "	Unna	- Eishalle
12.06.	18 - 24 "	Erkelenz	- Marktplatz
19.06.	19 - 24 "	Kiel	- Marktplatz
20.06.	14 - 17 "	Salzgitter	- Alter Marktplatz
26.06.	20 - 22 "	Essen	- Regattahaus Baldeney
03.07.	18 - 22 "	Essen	- Jugendzentrum Papestrasse
15.07.82 - 09.09.82		Versammlungsverbot (Betriebsferien)	
11.09.	18 - 22 Uhr	Ratingen	- Alter Markt
18.09.	18 - 21 "	Essen	- Gruga Halle
19.09.	20 - 23 "	Köln	- Alter Markt
25.09.	19 - 23 "	Lünen	- Rathausplatz
05.10.	20 - 24 "	Duisburg	- Bierdorf

Bitte auch schon mal verdammte viel Glück irgendwohin schicken (ANONYM)
PLAT AN DIE NEUE KINAT WEITERGEBEN. DIE MACHEN DA AUCH NOCH GESCHAFTE MIT. (ANONYM)

Frei nach dem
Foto nach dem
Kauf!

ja oder
doch
nein ja

alle Termine
haben
H

Sauer
auf!

Pumpenblues
Skiffler aus dem Kohlenpott
Heile Welt Walzer
Sack voll Dollars
Legende vom Taubertal
Schlechtwetterblues
Du hast den Blues
Dodge City
Ahoi, wir saufen langsam ab
Sweet Sue
Schwein
Musik für Doofe
Wir fahr´n jetzt heim

Texte



Tom &
Heri

... ..pumpen den Skiffle
aus dem Hoden.

Pumpenblues

Westrupp/Westrupp

E-Dur

Ihr seht die Leute rennen und fragt sie nach dem Ziel
Und sie sag'n: Wir woll'n 'ne Gruppe sehn, die spiel'n im neuen Stil die alte Skifflemusik

Sie ziehn 'ne dufte Show ab, die kann nicht ohne sein
Und sie spielen eine Musik, die haut voll rein: ja das ist Skifflemusik

Durch Film und Polizeifunk ist **Cumpel** schon bekannt
Am Bass ist er der Größte und er spielt mit sich'rer Hand die alte Skifflemusik

Am Schlagzeug sitzt der **Meier**, das ist ihr Allerbestester:
Er ist Waschbrettist im Steeler Synfomeiorchester uns spielt Skifflemusik

Der **Heri** spielt Gitarre, er zupft 'nen flotten Darm
Er spielt 'ne heiße Saite, dabei wird jedem warm, ja das ist Skifflemusik

Ob Gitarre oder Pedalsteel, das ist ganz egal
Wenn **Mick** sie spielt, dann kocht der Saal bei der Skifflemusik

Das Mundstück der Trompete, das steckt in **Walters** Bart
Im Bauch hat er viel Puste und bläst mal hart, mal zart die alte Skifflemusik

Als Letzter kommt der **Thomas**, er kratzt die Violine
Und sein Geigen wird bombastisch, sieht er 'ne dufte Biene bei der Skifflemusik

Solis Tom & Heri

Meine Damen, liebe Mädchen, hört mir mal gut zu:
Die Musiker sind dufte, nicht nur bei der Skifflemusik

Sie jagen einen Bullen, ihr blickt gar nicht mehr durch
Denn das einzige, was sie wollen ist seine Puste für die Skifflemusik

Ein Adler und sein Mäuschen saßen im Café
Der Adler sagt NO und sein Mäuschen sagt OKAY zu unserer Skifflemusik

So, Leute, rennt nun selber, denn ihr kennt euer Ziel
Ihr müßt die Pumpe sehn, die spiel'n im neuen Stil die alte Skifflemusik

Refr.: Skifflemusik ja die haut rein
Skifflemusik ja die haut rein
Sowas wie die WhcMP habt ihr noch nie gesehn schu bi duwa
Schu bi duwahhh

DIE SKIFFLER AUS DEM KOHLENPOTT

TEXT UND MUSIK: W. WESTRUP

Refrain

wir sind die Skiff-ler aus dem Koh-len-pott und spielen den Skiffle un

-heim-lich Flöhl, und das kommt nicht von un-ge-fähr, ... denn wir

Fine

lie-ben den Skiffle so sehr. ...

1.) Schon als
2.) Mit
3.) Ich - fe

1.) nur-fer-brust, da ha-been es uns-re
2.) end-lich ge-schafft, wir leg-ten unsere ganze
3.) auf und graw, und reich-lich klabber-ist

1.) sind sie zwar noch naecht und klein, sie mal Schiff-ler
2.) Spiet aher In-schru-mante hin- ein, grü-nde den ei-nen Skiffle-ver-
3.) Zip-her-lein plagt uns Tag und Nacht, Har-ty hat es schon zum Ren-ner ge-

sen. wir lern-ten Mund-bar-ma-ni-ka und Flö-
1.) Doch wenn wir a-ber die Sat-ten hiel-ten, im-mer hin so gut, daß
2.) Spiet wenn wir a-ber die Sat-ten hiel-ten, wa-ren hin so gut, daß
3.) Spiet wenn wir a-ber die Sat-ten hiel-ten, wa-ren hin so gut, daß

Nach-barn die Ohr vom kop-fe fieln, und be- vor wir dann in den
ein harr Mä-d-chen nach seidel-ten ha-ben mit wasch-breif und Gei-
in den Finger-Spit-zen, dann Stimm-en wir nach-mal, wie zu gu-ten

Stimm-buch kamen, sa-gen wir im Schut-chor zwei-ten So-pan.
Skiffle ge-macht, viel ge-lacht und Spaß ge-lacht. Wir sind die
-ten zei-ten, die Di-fer-ren und schuppen meh-mal die. Sei-ten.

Heile-Welt-Walzer

Eichenhardt/WhcMP

Das kleine Atomkraftwerk
Vor unserer Stadt
Liefert uns Strom
Volt und Watt
Die kleinen Atömchen
Strahlen Tag und Nacht
Bis es im Kernkraftwerk
Mal richtig kracht
Dann strahlen wir alle
Ob groß ob klein
So schön kann nur
Atomkraft sein.

Refrain

Die kleinen Raketchen in unserem schönen Land
Bleiben so gern gänzlich unerkannt
Sie spielen verstecken in so manchem Wald
Tief unter den Wurzeln, da ist's bitter kalt
Und wenn's dann mal losgeht, oh Schreck, oh Graus,
stecken sie ihre Sprengköpfchen raus

Es schimmern die Seen in unserem Land
In allen Farben, HOECHST imposant
Die Fischlein schwimmen nach gutem alten Brauch
Mal auf dem Rücken, mal auf dem Bauch
Das Wasser ist so angenehm warm
Nur wenn man es trinkt, schlägt's auf den Darm

Der nette Herr vom Verfassungsschutz
Der ist für mich von sehr großem Nutz
Denn mit meiner Verfassung ist gar nichts mehr los
Drum brauch ich Schutz – wo krieg ich den bloß?
Anruf genügt – ein falsches Wort
Der nette Herr kommt sofort

Der Hauptschullehrer aus Wuppertal
Arbeitet heute zum letzten Mal
Er sang dies Lied im Unterricht
Dem Kultusminister gefiel das nicht
Befreit die Kinder aus ihrer Not
Erteilt dem Lehrer Berufsverbot

ICH BRAUCH' KEINEN SACK VOLL DOLLARS

TEXT UND MUSIK: W. WESTRUP

Refrain

Ich brauch kein'n Sack voll Dol-lars,

ich brauch kei- ne gold' ne Uhr.

Hi- les, was ich brauch zum Le-ben,

das ist dei- ne Lie-be nur.

Verse

1) Ich seh' te einst
2) Ich hab' ihr
3) Doch ge- nes La- ges

Es - sen - Sieu - le,
schwarz wie Koh - le,
war's zu En - de,

1) Zug dann um
2) lang ihr Bu - sen
3) Ich kam nach Haus,

nach Köln am Rhein,
war groß und schön,
Ihr Bett war leer.

1) Dort traf ich
2) Sie lieb' sie
3) Sie war ein- fach

ein tol- les Mä- del,
heiß und in- nig,
fort- ge- gan- gen,

1) und sie sag- te: Hey,
2) woll- te mir nicht
3) und man fehlt Sie

du wirst mein
Mann, für so
von mir gehn.
Ich brauch so sehr.

3x D. S. dann al Fine

Die Erfindung des Dietrichs

Brösel/Westrupp

E-Dur

Es lebte einst im Taubertal ein Ritter reich und nobel
Sein Weib jedoch, was sehr fatal, benahm sich miserabel

Zu Haus und auf der Falkenbeiz verwirrte sie die Recken
Sie zeigte ihres Busens Reiz mit züchtig frechem Blecken

Ein Schwager, Dietrich zubenannt, beglotzte geil die Dinger
Er war als Schweinehund bekannt und auch als Minnesinger

Im Jänner rief der Kaiser dann zum Kreuzgang ohne Damen
Es schlossen sich zwar welche an, doch nicht die legitamen

Der Ritter kauft zur Sicherheit 'ne Keuschheitsgarderobe
Damit die Ehre seiner Frau nicht ganz und gar verstobe

Kaum war er fünf Minuten nur entfernt von seinen Burgen
Da ging der Dietrich schon auf Tour und hatte andere Surgen

Mundharmonika-Soli

Die Dame ließ ihn zwar hinein, doch wohin mit der Brunst
Denn alle seine Schmeicheleien, die waren schier umsonst

Der Dietrich suchte einen Draht und ohne lang Gefackel
Legt frei er dann das Majorat und sie legt ab den Zwackel

So trieben sie es manche Nacht, nie war der Dietrich stumpf
Es kehrte erst nach Monden acht der Ritter heim vom Kumpf

Als er ihr abnahm dann den Gurt, fand ganz wund er den Aquädukt
Auf seine Frage sie drauf schnurrt: „Das Ding, das hat so sehr gezwuckt“.

Hier kommt die **Moral** der Geschichte, denn wie jede ordentliche Geschichte, so hat auch diese Geschichte eine Moral. Das, was diesem Ritter vor ca. 500 Jahren passiert ist, könnte ja morgen schon Dir...oder Dir...und Du brauchst garnischt so dämlich grinsen, Dir kann es auch passieren ... Thomas ist es schon passiert. Drum, Mann, hört gut zu:

Vergebens schließt man Weiber ab, treu sind sie erst, wenn sie im Grab;
Denn es hat der Bruder Li(e)derlich für jedes Loch 'nen Dieterich

SCHLECHTWEETTER-BLUES '77

TEXT UND MUSIK: W. WESTRUP

1) Wenn es
2) Auf dem
3) Die
4) Nur
5) Kommen

Sie-ber-ten
Am-ten
Fid-ler
von
Komman-ten

reg-net und her-
Mit-ten
kön-nen
el-ter

flim-mel ist
nicht aus dem Fer-
ten
von St-und
ren dann

wie die Macht
aber zu sein.
be-ten. sein,
und Mu-chen,
mal zu rü-ck-

1) Ich seh', die Son-
2) Ich berei-ten
3) und ich fahr-
4) und wir ge-

ne nicht mehr
Her-ten bei dem
ein paar gutten
ten mit den nat-
5) und es reg-net

und mein, mein
Ge-ten kö-
Freunden auf
ten ja-
wie der Ste-

1) Hat den Re-
2) Drau-ßen im Ra-
3) Wie Fid-ler-
4) mer-ron
5) Ben Ta-ge an

ge-bracht,
zu sein,
schin-
schin-
mein Stück,

dann wand' ich
mit ich sag-
wo mein
Mit-ten
dann den-ke

stir-ke, stin-ke-
zu mein Fri-
ne Sor-gen noch nicht
für-ten in der Son-
den-ke ich mir

1) So war das
2) Kann das
3) Kennst du
4) von Fri-
5) In-mor-gen

nicht
nicht
nicht
grün-de
bin ich

ab-ge-
fer-
ne
ne
wie

macht
gehn!
Band.
ben.
der weg

Bas ist der

Refrain

Blues, den ich lie-
wo ich geh' und
steht, —

der mir im-
wie-der sagt: Mach was
du fühlst o-
key-

und hat er
dich erst mal ge-
packt,

dann wirst du
mich var-
stehn. —

Fine

Du hast den Blues, Mann

Eichenhardt/ Eichenhardt

Hey, Mann. Sei mal ganz ehrlich!
Ging's Die schon mal richtig dreckig?
Warst Du schon mal unheimlich down, fertig mit der Welt
Und Du wußtest gar nicht, warum?
Wir wissen, was Dir fehlt. Such den blues, Mann

Wenn Dein Mädels dir sagt, sie hätt 'nen anderen Mann,
dann mach ihr klar, daß sie Dich mal kann
denn Du wüßtest schon recht lange, sie wär ne ganz taube Nuß
oh Mann, dann hast Du den Blues

Wenn das Atomkraftwerk vor Deiner Tür
So merkwürdig zittert und Du kannst nichts dafür
Und die Politiker erzählen dir dann irgendwelchen Schmus
Oh Mann, dann hast Du den Blues

Wenn dir von der letzten Fête noch kotzübel ist
Und Du am Morgen erwachst und in den Spiegel siehst
Und es fehlen Dir zwei Zähne, dafür hast Du 'nen Bluterguß
Oh Mann, dann hast Du den Blues

Solo

Wenn Du zum ersten Mal auf Deinem Kopf ne Stelle siehst
Wo plötzlich kein einziges Härchen mehr sprießt
Und es nutzt überhaupt nichts, was Du auch dagegen tust
Oh Mann, dann hast Du den Blues

Wenn zum ersten Male Jugendliche Opa zu Dir sagen
Und Du meinst, Du kannst das Leben nicht mehr länger ertragen
Dann verkaufe Dein Motorrad und geh lieber zu Fuß
Oh Mann, dann hast Du den Blues

Wenn Du am Morgen erwachst und zur Arbeit fährst
Und Du hast was vergessen und Du machst noch mal kehrt
Und Deine Frau glaubt Du wärst der Milchmann und fragt: Jochen bist Du's?
Oh Thomas, dann hast Du den Blues

3. DODGE CITY

TEXT: W. WESTRUP

MUSIK: H. HORSTIG

Hey, _____ Dodge

Hey, _____ er

Cl. fy, _____

Bb _____

kommt.

Fine

Gesprochen:

- 1.) Die Sonne steht am Himmel
- 2.) Doch der Schitt, der trägt,
- 3.) Er hat Kraft wie ein Bulle,
- 4.) In beiden Beinen
- 5.) Er bestreift seinen Gaul, der sich
- 6.) Ohne Gruß geht Klaus
- 7.) Sieben Schüsse törschen,
- 8.) Was ist denn da passiert,
- 9.) Drum, Leute, geb ich

- 1.) hoch im Westen, und sie
- 2.) denn außerhalb der Stadt
- 3.) und so sieht er auch aus.
- 4.) hängt je ein Colt,
- 5.) Mary nennt,
- 6.) und auch
- 7.) dann ein Schrei ganz schril.
- 8.) weidet ihr jetzt Fragen,
- 9.) die Mausl zum besten:

C

F

- 1.) kleine Stadt im Osten.
- 2.) breitgemacht.
- 3.) nennt sich Klaus.
- 4.) sind fröhlich besocht.
- 5.) City nennt.
- 6.) Stimme schreien:
- 7.) tofensfil.
- 8.) Worten sagen:
- 9.) oder Westen,

- 1.) Im Saloon predigt einsam ein
- 2.) er wartet am Fingehof seit
- 3.) der einatige Leichengräber
- 4.) zieht seinen Stenton
- 5.) Bar hobbelt Klaus seine
- 6.) man, gib das Besteck ab, es ist
- 7.) pfarrer vorm Saloon summt
- 8.) in Dodge passiert sowas
- 9.) Orke mit geringer

- 1.) Evangelist,
- 2.) morgens heils setzt
- 3.) was und besit,
- 4.) tief ins Gesicht,
- 5.) Mahre an,
- 6.) Zeit zu gehn.
- 7.) vor sich hin,
- 8.) Tag für Tag,
- 9.) Sterblichkeit,

F

G

- 1.) scheint, daß hier die Welt noch in
- 2.) Gaul auf den Einbruch der finsternen
- 3.) leidet schrecklich unter
- 4.) Krippe aus, denn es wird
- 5.) der Pfarrer ihn stief,
- 6.) deinen Whisky aus
- 7.) auf der Gitarre
- 8.) Klaus kommt mit der Arbeit
- 9.) guter Leichengräber

1. 3. 5. 7. 9.
- Ordnung ist.
- Kurzarbeit.
- stimmter an.
- melodien.
- Kurzarbeit.

2. 4. 6. 8.
- Nacht.
- dämmung.
- Wiederseh.
- nach.

C

Ahoi, wir saufen langsam ab

Eb

Westrupp/Westrupp

Auf dem Meer schäumt der Gischt, gewaltige Wogen
Wellen brechen über Bord
Ahoi, wir saufen langsam ab

Hey, komm herunter, Captain, geh von Bord
Denn das Schiff, das schlägt schon hart nach steuerbord

Das Schiff sackt immer tiefer, sinkt auf Grund
Und die Wasserstrudel ziehen uns in ihren Schlund

Rettungsringe sind nicht mehr genug auf dem Boot
Und das Wasser ist eiskalt, wir frieren uns halbtot

Von der Flut hinweggerissen finden Heimat wir im Meer
Heimatlose, namenlos, niemand weiß - wohin, woher

Eine Möwe seh ich fliegen, weithin über dunkles Meer
Und ihr Ruf ein leises Jammern, kann die Klage deuten wer

Fremder findest Du die Flasche, lies die Botschaft drin
Und dann bete für uns, aber frag nicht nach dem Sinn

Sweet Sue

G-Dur

Die Sterne über mir
Erzählen mir von Dir, Sweet Sue
Ja vom Mondenschein und vom Glück zu zweien, Sweet Sue
Bitte komm zu mir
Bitte bleib bei mir
Oh, du Süße, du
Denk an den Mondenschein
Denk an das Glück zu zweien, Sweet Sue

Komm doch eng zu mir
Ich komm auch zu Dir, Sweet Sue
Ich drücke Dich an mich
Du drückst mich an Dich, Sweet Sue

Ja da da.....
Denk an den Mondenschein
Denk an das Glück zu zweien, Sweet Sue

5. SCHWEIN

TEXT: W. WESTRUP / H. HORSTIG MUSIK: (trad.) W. WESTRUP / H. HORSTIG

1. Schwein
 2. Schwein

zum Le- ben, }
 der- Bus- sel, }

im Le- ben,
 der Lie- be,

1. und das Re- chen auch mal ein
 2. und'n bis- chen Fu- sel,

1. bei Son- ne und bei Re- gen,
 2. im Hag- fe- chen ge- frie- be,

Schwein brauchst du,
 und denk da-

1. Schwein mit et- was Schwein zu sehn, -
 2. Schwein und kommt das Schwein mal nicht von ganz al- lein, -

1. wenn du am Mor- gen er- wachst,
 2. ran, du be- vor du Ma- gen- schmer-zen kriegst, wenn daß

1. Fang dir'n Fer- kel ein - und züch- te dir dein Schwein, -
 2. hel- fe et- was nach - und und zahl schnell Lot- to ein. }

1. die De- me de- nes
 2. man durch Ät- gel nur Her- zens dir zu- lachst,
 im im Sar- ge liegt. }

1. Schwein, das muß man ha- ben, doch paß auf
 2. Schwein, in al- len Sa- chen, die uns

auf, daß dein Schwein nicht all- zu rie- sig wird, denn
 die dir, die al- len hier Freu- de ma- chen.

hast du gros- ses Schwein bist du nie mehr al- lein, -
 wir Frau- en uns, - hau- te hier zu sein, -

je- der wird dann dein Freund sein, -
 und wün- schen auch viel Schwein. -

Fine

Musik für Doofe

G-Dur

Eichenhardt/Eichenhardt

Refr.: Wir machen Musik für Doofe, denn wir sind selber nicht ganz normal
Wir machen Musik für Doofe, denn wir sind alle total BALLA BALLA

Jeder der uns kennt macht sein Testament, wenn er schlau ist und noch nicht blau ist
Leute ihr wisst, ihr seid vom Wahnsinn geküsst, wenn ihr hier rausgeht, und dann nach Haus geht
Denn Männer mit weißen Kitteln werden euch mit allen Mittel
Jacken zum zusammenbinden um eure Schultern winden
Wenn ihr das Konzert hier überhaupt lebend verläßt.

Refr: Wir machen Musik für Doofe

Jetzt haltet euch fest, denn wir geben euch den Rest, der ganz schön nah geht damit ihr klarseht,
denn ihr seid ja nicht zum Spass hier oder glaubt ihr das hier sei Vergnügen – lauter Lügen:
NEIN, das ist alles nur Show, das wißt ihr ganz genau
Seid euch gewiß: das ist hier alles Beschiß

LUG UND TRUG – BAUERFÄNGEREI – GEBRAUCHTWAGENHANDEL

Und Du bist frei: ich bin ballaballa
Du bist ballaballa
wir seid balla
Ihr seid ballaballa
Rang zang zang, dingelinge ding
Wapschubiduwah, das ist 'nen dickes Ding
Was wir uns hier erlauben, solltet ihr euch mal erlauben
Das geht wirklich zu weit, tut mir leid:
Da hilft kein Schreien, kein Fluchen, kein Hetzen
Den Eintritt könnt ihr schließlich von der Steuer absetzen
Und hier vorn das Pärchen glaubt, es sei im falschen Märchen

Refr: Wir machen Musik für Doofe

Ihr seid geschockt, völlig ausgenockt, Ende der Sendung – so'ne Verschwendung
Könnt ihr denn nicht begreifen, das so alte Pfeifen nichts mehr bringen – schon garnicht singen
Denn wir sind bis auf's Knochenmark ausgelutscht
Und die Erfolgsleiter ziemlich weit runtergerutscht
Selbst für Dieter Thomas Heck sind wir der letzte Dreck

Refr.: Wir machen Musik für Doofe, denn wir sind selber nicht ganz normal
Wir machen Musik für Doofe, denn wir sind alle total BALLA BALLA
ich bin ballaballa Du bist ballaballa wir sind balla Ihr seid ballaballa

ES IST SCHLUSS FÜR HEUT'

TEXT: W. WESTRUP

MUSIK: W. WESTRUP/ H. HORSTIG

1.) Wir pak-ken ein _____
2.) wir fahr'n jetzt heim, _____

Wir fahr'n jetzt heim. _____
zu- rück an Emscher, Ruhr und Rhein. _____

3.) Wir fahr'n jetzt heim.
4.) Wir pak-ken ein. _____

Wir pak-ken ein. _____
Wir fahr'n jetzt heim. _____

1.) Für heut' ist Sen-se, Leu-te, _____
2.) Das ist un-ser ge-lob-tes Land, _____

wir woll'n nach Hau-se fahr'n,
dort woll'n wir heute noch sein, _____

3.) Denn auch der al-ler-schön-ste Abend _____
4.) Woll'n nur noch ein-mal Bei-fall hören _____

muß mal zu En-de sein. _____
und gern eu-re Star-truppe sein. _____

1.) denn es ist reich-lich spät _____ für uns, und un-ser
2.) denn zu Haus' war-ten weib _____ und Kind, _____

3.) Und wenn es euch ge-fal-len _____ hat, Leut'
4.) Es war ganz toll bei _____ euch, Leut', 3.) dann lo-det doch

1.) Bus läuft drau-ßen schon warm. _____
2.) bis wir heil zu Hause sind. _____

2.) Wir fahr'n jetzt heim, _____
3.) Wir fahr'n jetzt heim, _____

Fine

3.) uns doch wie-der mal ein, _____
4.) wir ma-chen Schluß für heut. _____

4.) Wir pak-ken ein. _____

Walter h.c.Meier Pumpe



Demo-CDs, Lp's und sonstige Fan-Artikel können Sie über unser Central-Büro Deutschland beziehen. Anfragen bzgl. Terminreservierungen wickeln Sie bitte ebenfalls über unser Büro ab.

Wegen gleitender Arbeitszeiten und Personalüberhängen ist dieses unser Büro ausschließlich in der Zeit von 17.00 - 20.00 Uhr besetzt. Fon: 0201 - 67 58 51

Sie können auch Ihre Bestellungen per eMail an walter@westrupp.de senden.

Aktuelle Informationen, geplante Events etc. finden Sie auf unseren Web-Seiten unter www.westrupp.de.

Sollten Sie uns schreiben wollen, würden wir uns ebenfalls maßlos freuen. Ihre Schreiben richten Sie bitte an

adresse

Walter h.c. Meier Pumpe
Büro Deutschland
Altstraße 2
45359 Essen

